

Telma Guerreiro

Educadora de Infância

Carla Manso

Ilustradora

Teatrinhos

Contos pequeninos
para festas infantis

ESSENCIAL
PARA O 1.º CICLO
E PARA
O EDUCADOR
DE INFÂNCIA



20 histórias mágicas para serem levadas à cena pelos mais pequeninos

 **fábula**
EDUCAÇÃO

Introdução

Ao longo dos anos, enquanto educadora de infância, fui-me apercebendo da dificuldade em encontrar textos para desenvolver pequenas dramatizações.

Para colmatar essa necessidade, fui escrevendo pequenas histórias para serem levadas à cena por crianças de várias idades. Agora, partilho-as convosco neste livro, esperando que vos seja de grande utilidade.

Este livro está dividido em três temáticas:

As quatro estações: é apresentado um teatrinho para cada uma das estações do ano, um tema tão trabalhado com os mais novos e que serve de base para o desenvolvimento de muitos conceitos.

Dias festivos: incluem-se aqui vários contos para o Natal (todos os educadores precisam de um para a festa de Natal!), Carnaval, Páscoa, Dia da Família, Santos Populares e Dia dos Avós.

Temas especiais: temas como a amizade, as cores, os animais e o fim do ano letivo também encontram lugar de destaque neste livro.

Em cada conto, além das indicações cénicas que aparecem ao longo do texto, são apresentadas sugestões para a dramatização: podem ser dadas indicações de como construir os cenários, da indumentária e acessórios das personagens e ideias para o decorrer da dramatização em si.

Mas como poderemos desenvolver estas peças de teatro com crianças tão pequeninas?

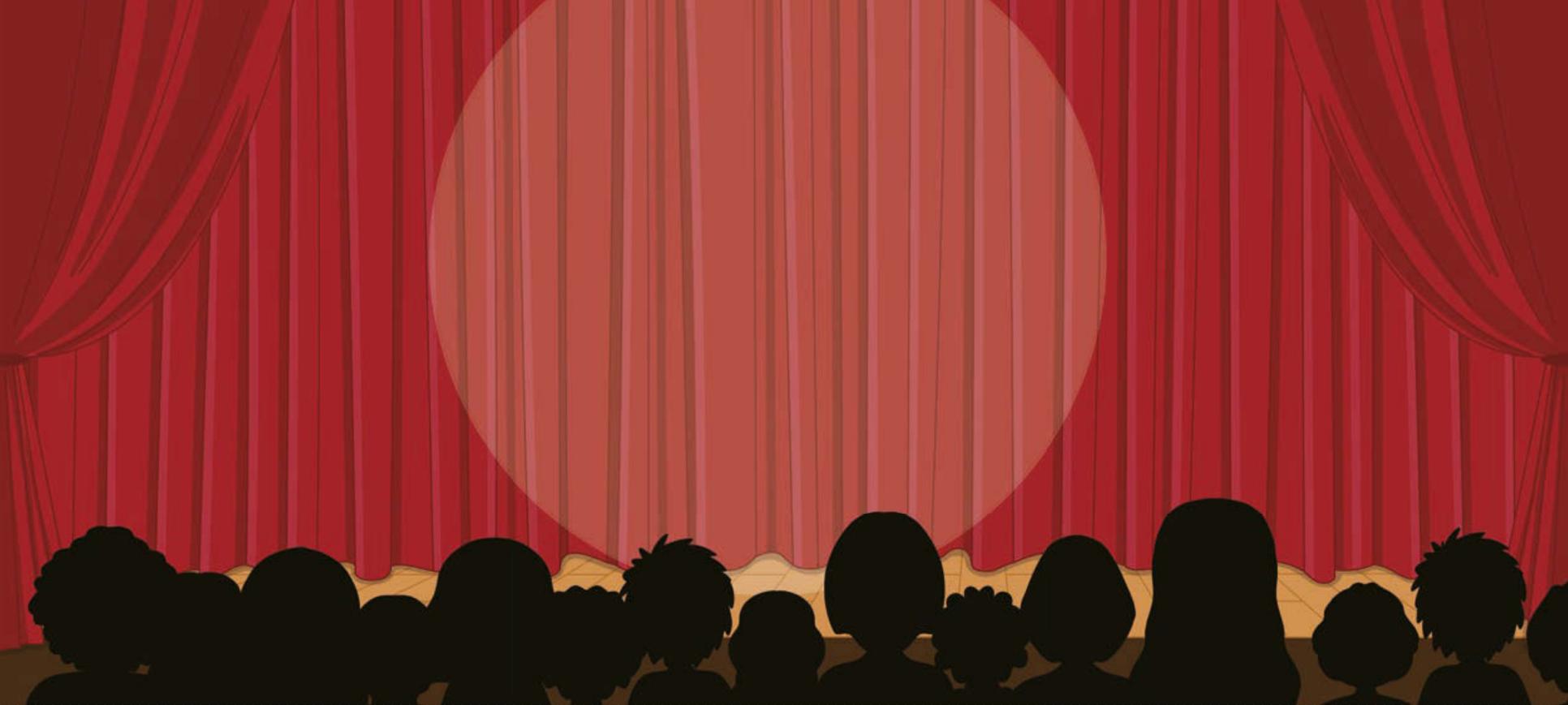
As crianças em idade escolar (1.º Ciclo) já podem representar todos os papéis, sendo elas próprias a narrar e a contracenar em todas as histórias.

Com as crianças mais pequeninas (Creche e Jardim de infância), nós, educadores e pais, daremos voz às personagens enquanto as crianças enriquecem e dão cor à peça de teatro, entrando em cena e vivenciando a magia da arte da dramatização.

É esse o objetivo deste livro: encantar crianças e graúdos nesta arte tão especial que é o teatro, descobrindo o poder das palavras e das expressões faciais e reconhecendo que em todos nós coexistem a comédia e a tragédia, tal como na representação emblemática da dramatização.

Puh, puh, puh, abram as cortinas! O espetáculo vai começar!

Telma Guerreiro



Algumas curiosidades sobre o mundo encantado do teatro

- As cortinas e as cadeiras dos teatros eram tendencialmente vermelhas e isto acontecia para que a atenção do público fosse completamente direcionada para o palco, já que o vermelho é a primeira cor que o olho humano deixa de ver quando as luzes se apagam.
- Sabiam que a arte de representar é simbolizada por uma máscara triste e uma máscara feliz? Isto acontece porque na Grécia Antiga existiam dois tipos de peças de teatro: a comédia e a tragédia, daí as duas expressões faciais representadas.
- As famosas pancadas de Molière davam início ao espetáculo e indicavam que a peça estava prestes a começar. Foi esta a forma encontrada pelo dramaturgo para que o público se acalmasse antes do início da mesma. Hoje em dia, essas mesmas pancadas foram substituídas pelos avisos sonoros que antecedem o espetáculo.
- Há mais de 2500 anos, os atores usavam máscaras que lhes permitiam aumentar o volume da voz e chegar a uma audiência de 3000 ou mais espetadores.
- Além dos atores e do pessoal técnico, há outras pessoas a trabalhar num teatro. Será que já ouviram falar nalguma delas?

ENCENADOR: responsável por supervisionar e dirigir a linha artística do elenco.

DRAMATURGO: autor do texto/guião a que os atores irão dar vida. Gil Vicente é considerado o primeiro grande dramaturgo português.

CENÓGRAFO: pensa e cria o ambiente adequado para cada espetáculo.

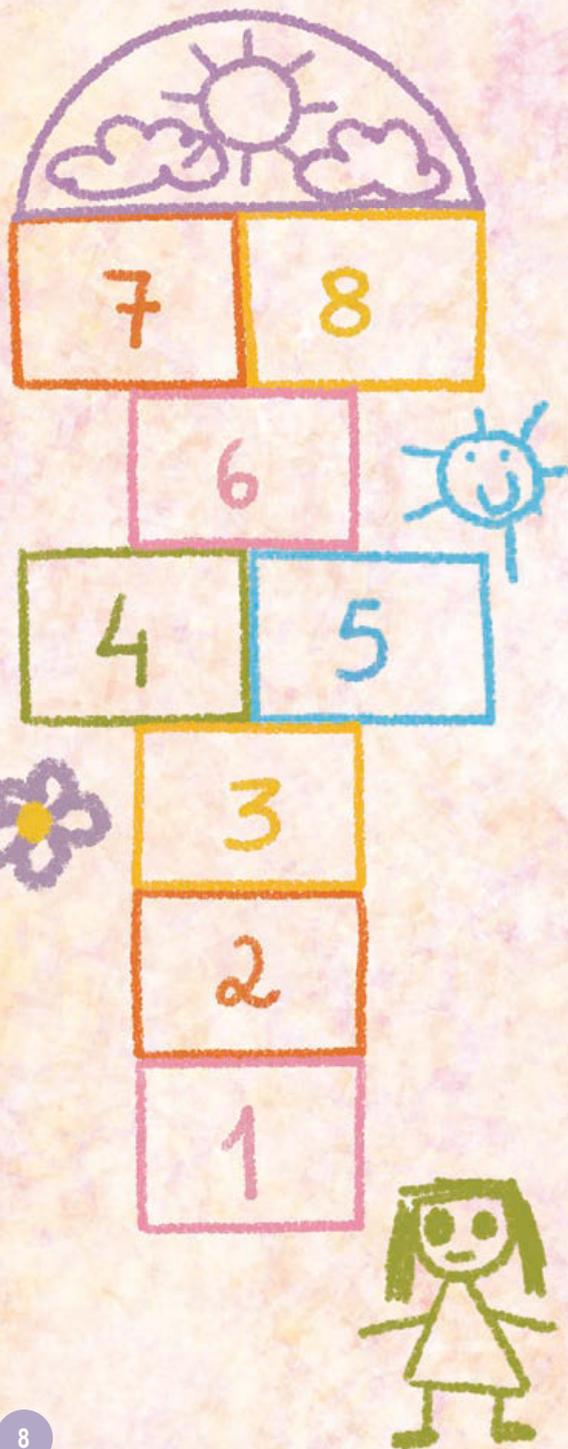
ADERECISTA: faz os adereços que compõem o cenário e que são usados pelos atores.

FIGURINISTA: responsável pelas roupas que os artistas vão usar durante o espetáculo.

CONTRARREGRA: acompanha o espetáculo, tratando da mudança de cenários, figurinos e adereços. É quem avisa os atores para entrarem em cena.

Hoje é o meu primeiro dia!

Um novo ano está a começar e com ele virão muitas novidades, experiências e momentos inesquecíveis! Vamos fazer do primeiro dia um desses momentos.



O meu nome é **Telma**,
[Nome do(a) Educador(a)/Professor(a)]
Estou aqui para te apoiar.
Será um ano mágico,
Com isso podes contar!

Eu já me apresentei,
Agora é a tua vez.
Diz-nos então o teu nome:
Um, dois, três!

E quantos anos tens?
O que mais gostas de fazer?
Espero que aqui sejas feliz,
Que te divirtas a valer!

Tens um brinquedo favorito?
E aos amigos queres mostrar?
Podes trazê-lo para a escola
E juntos podem brincar!

Partilharemos momentos,
Aprendizagens e histórias.
Farás muitos amigos,
Irás criar muitas memórias.

É um dia importante:
Hoje é o primeiro dia
De um novo ano letivo
Repleto de alegria!





Sugestões para a dramatização

Dramatização:

- Este conto irá servir como apresentação das crianças no primeiro dia do seu novo ano letivo. A sugestão é que, após a apresentação da figura de referência adulta, todas as crianças se possam apresentar na sala e falem um pouco de si.
- No caso de crianças mais pequenas, como é o caso das crianças que frequentam a creche, a apresentação poderá ficar a cargo da família ou da figura de referência.
- Poderá pedir-se previamente que as crianças, no primeiro dia, levem o seu brinquedo favorito.



Nem sempre é fácil
encontrar textos, nos quais
não seja necessário fazer adaptações,
para desenvolver pequenas dramatizações.



O objetivo deste livro é encantar crianças
e graúdos nesta arte especial que é o **TEATRO**.
Participar num espetáculo de teatro leva à descoberta
do poder das palavras e das expressões faciais
e ao reconhecimento de que em todos nós coexistem
a comédia e a tragédia.

Inclui 20 pequenas histórias mágicas para serem
levadas à cena pelos mais pequeninos.

Pum, pum, pum, abram as cortinas!
O espetáculo vai começar!



Penguin
Random House
Grupo Editorial

Apoio Escolar

 penguineducação.pt
 penguinkidspt

2+

ISBN 9789895832224



9 789895 832224 >